1900
June 14
PaDr

Yd
1080

Double de
Yd
1079

L 58301

Y.d. 439. b.

...missaires Pri...
...othèque Nation...

9e Train
Fn-4°
2

VENTE

DU JEUDI 14 JUIN 1900, A 3 H. 1/2

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES ET DESSINS

GRAVURES, AQUARELLES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

ET DES ÉCOLES ANGLAISE ET HOLLANDAISE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mercredi 13 Juin 1900

De 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PUBLIQUE : Le Jeudi 14 Juin 1900 (Jour de la Vente

De 1 heure à 3 heures

M^e Georges DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue de Hanovre, 6

M. Georges SORTAIS
PEINTRE-EXPERT
4, Rue Mogador, 4

PARIS — 1900

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES ET DESSINS

AQUARELLES, GRAVURES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

ET DES ÉCOLES ANGLAISE ET HOLLANDAISE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Le Jeudi 14 Juin 1900

A 3 HEURES 1/2

M[e] Georges DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Georges SORTAIS
PEINTRE-EXPERT
4, rue Mogador, 4

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE
Le Mercredi 13 Juin 1900
de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PUBLIQUE
Le Jeudi 14 Juin (Jour de la Vente)
de 1 h. 1/2 à 3 heures

PARIS 1900

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Estampes
R. F.
EST.

L. 58301

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, **cinq centimes par franc.**

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imp. de la Cie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 1000—89542

TABLEAUX

APPARTENANT

A M. LE MARQUIS DE B...

BAUDOUIN (Pierre-Antoine)

Né à Paris (1723-1769)

1 — La Fille mal gardée.

Peinture à la gouache.

Gravé par Chossard.

H. 0m29; L. 0m21 1/2

BAUDOUIN (P.-A.)

(1723-1769)

2 — Les Soins tardifs.

Peinture à la gouache.

Gravé par De Launay.

H. 0m29; L. 0m21 1/2.

LAVREINCE (Nicolas)

Né à Paris (1737-1807)

3 — La Petite-Maîtresse.

Elle s'appelle Ninon sans doute! elle vient de rentrer, coiffée d'un grand chapeau de paille et vêtue d'une robe de mousseline crème, à demi-décolletée; elle vient de s'asseoir sur un lit de repos et s'appuie avec nonchalance sur de moelleux coussins; elle fait signe du doigt à son petit chien qui fait le beau; à droite, une petite table sur laquelle est relevée une draperie encadrant l'alcôve, dans le fond duquel on distingue le tableau des *Trois Grâces*.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

H. $0^{m}20$; L. $0^{m}14$.

PRUDHON (École de P.-P.)

4 — L'Amante endormie.

Dans un parc, une jeune femme décolletée, costumée de blanc et rouge, s'est endormie au pied d'un arbre, elle rêve de l'amour.

RUBENS (Attribué à Pierre-Paul)

Né à Anvers (1577-1640)

5 — Bénédiction d'un Prince.

Bois : H. 0m68 ; L. 0m46.

TABLEAUX APPARTENANT A DIVERS

BELLOTTO (Bernard)

Né à Venise (1720-1780)

6 — Une Fête sur le grand Canal de Venise.

Toile : H. 0m55; L. 0m75.

Cadre bois sculpté.

BERCKHEYDEN (Gérard) (?)

7 — Vue de place publique, à Amsterdam.

Au milieu de la place, non loin de la maison des Douanes où des fardiers et des marchands sont occupés à peser des marchandises de toutes sortes, des portefaix et conducteurs soldent les droits de douane; çà et là des gentilshommes; au fond, un édifice en construction.

Signé d'un monogramme sur la couverture du traîneau que tire un cheval.

Toile : H. 0m80; L. 1

BOILLY (Louis-Léopold)

Né à La Basse (1761-1845)

8 — La Paresseuse.

Une jeune ménagère, vêtue d'une chemisette et portant une jupe de petite soie bleu ciel, est assise, les mains croisées sur un petit chien couché sur ses genoux; devant elle une table chargée des apprêts d'un déjeuner; derrière la chaise, des accessoires de cuisine; au fond, une cheminée et à l'extrême droite une lucarne où pénètre la lumière.

Signé en bas, à droite.

A été gravé.

Toile : H. $0^{m}40$; L. $0^{m}32$.

BOILLY (Louis-Léopold)

9 — L'Oiseau chéri.

Une délicieuse jeune maman, en corsage à basque et robe de satin blanc, coiffée d'un chapeau de paille piqué d'un chou de soie rose, est assise dans un fauteuil de velours rouge ; elle tient enlacée sa petite fille, habillée de soie bleue, qui tient sur la main gauche une tourterelle qu'elle porte à sa bouche. A gauche, derrière le fauteuil, le plus jeune bébé tient, lui aussi, un petit oiseau qu'il montre à sa maman ; devant, sur une petite table où le café se trouve servi, un chat guette sa proie; au fond, derrière, un tricorne et une canne posés sur un fauteuil ; une servante emporte des pommes dans une assiette.

L'exécution de cette dernière est une révélation.

Peinture dans un bel état de conservation.

Toile: H. $0^{m},46$; L. $0^{m},46$.

BONINGTON (Richard Parkes)

Né à Arnold (1801-1828)

10 — Vue des côtes de Douvres.

A marée basse, des voiliers débarquent le produit de la pêche; plus loin, quelques bateaux au mouillage.

Bois : H. 0m48 ; L. 0m96.

CARESME (Attribué à Jacques)

11 — La Fête de Bacchus.

Au pied d'un monument élevé à Silène, au milieu d'un site enchanteur, Bacchus reçoit les présents de déesses suivies d'un groupe bachique. Au centre, à droite, le char de Bacchus traîné par des tigres se vautrant dans les raisins que leur offrent des amours.

Toile décorative.

H. 1m20; L. 1m50.

CUYP (Jacques-Gerritse)

Né à Dordrecht (1575)

12 — Portrait d'une petite Fille.

Debout, toute vêtue de blanc, les cheveux roussâtres, bouclés en auréole, elle tient, dans la main droite, un petit panier rempli de groseilles, de cerises et d'abricots ; elle s'appuie de la main gauche sur sa chaise.

Très caractéristique peinture, d'une chaude tonalité.

Toile : H. 1m10; L. 0m80.

DANLOUX (Attribué à Jacques)

13 — Portrait d'une jeune Fille.

Coiffée d'un ruban bleu et vêtue d'une robe de même nuance, enveloppée d'un fichu de gaze blanche.

Toile : H. 0m40; L. 0m33.

DAVID (Jacques-Louis)

Né à Paris (1748-1825)

14 — Portrait présumé de Pajou.

Le corps de profil à droite, la tête presque de face, il regarde le spectateur; il est vêtu d'un habit de drap olive à revers de soie, le cou enveloppé dans une cravate flottante en linge fin.

Peinture d'une tonalité délicate

Toile ovale : H. 0m26 L. 0m32.

DROLLING (Martin)

Né à Ober-Hergheim (1752-1827)

15 — La Leçon de Lecture.

Dans un intérieur modeste, une jeune femme vêtue d'une robe de soie bleue le buste drapé d'une écharpe de soie jaune, apprend à lire à deux petits garçons ; devant ceux-ci, une petite fille est assise à terre au milieu de jouets ; à droite, un chat va boire dans une terrine ; à l'arrière-plan, une table à moitié desservie au-dessus de laquelle un feutre et une guitare sont accrochés.

Charmante peinture dans la tonalité blonde et légère.

Signé et daté au bas, à droite.

Toile : H. $0^{m}50$; L. $0^{m}60$.

DYCK (Attribué à Antoine Van)

16 — Portrait de la Duchesse de Sommerset.

Elle est vue de face, vers la droite, et porte un costume décolleté, trois barrettes de perles fines et joyaux passent sur une chemise de fine batiste ; de la main gauche elle retient un voile et de la droite elle relève sa jupe.

Peinture d'un beau caractère et d'une grande élégance.

Toile : H. 1m22 ; L. 1m.

DYCK (D'après Antoine Van)

17 — Portrait de Jean Grusset-Richardot fils, en pourpoint de soie blanc.

Très bonne copie ancienne.

Cadre en bois sculpté.

FONTENAY (Jean-Baptiste BELIN de)

Caen (1653-1715)

18 — Vase d'or duquel s'échappent des hortensias, anémones, roses blanches et tulipes, le tout posé sur un guéridon de Boulle.

Signé et daté au bas, à droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile : H. 0m80 ; L. 0m65.

FRAGONARD (École d'Honoré)

19 — Le Tambourinaire.

Un jeune garçon coiffé d'une toque de velours rouge, vêtu d'un pourpoint violet à crevés surmonté d'une collerette, bat du tambourin et joue de la flûte.

Cadre bois sculpté.

H. 0m55 ; L. 0m46.

GORP (Van)

20 — Portrait de Femme.

Assise presque de profil, à gauche, elle est vêtue d'une robe de soie grise, le corsage fourni par une écharpe de tulle blanc, elle est coiffée d'un turban blanc et gantée jusqu'aux coudes, près d'elle, un buste sur une console.

Toile : H. 0m28; L. 0m41.

GREUZE (Jean-Baptiste) (?)

21 — Le Goûter.

La tête penchée sur l'épaule droite, la frimousse éveillée, une petite fille habillée de blanc, les bras retroussés aux coudes, s'apprête à croquer une pomme posée sur une table devant elle.

Bois : H. 0m 17 ; L. 0m 21.

GREUZE (Jean Baptiste)

Né à Tournus (1725-1806)

22 — Portrait d'Homme à perruque poudrée.

Vu de trois quarts à droite, vêtu d'un habit brun et un tricorne sous le bras.

Toile : H. 0m65; L. 0m 55.

JARDIN (Karel du)

23 — Paysage et Animaux.

Une paysanne et son enfant font faire le beau à un petit chien en gardant des vaches et des moutons près d'une chaumière.

Toile : H. 0m50; L. 0m43.

JEAURAT (Étienne)

Né à Paris (1728-1806)

24 — Le Pilori des Halles.

Le marché est terminé, les réjouissances commencent ; quelques couples ont improvisé un bal en plein vent au son d'un crincrin. A gauche, une femme s'est enivrée et a roulé à terre ; à droite, une diseuse de bonne aventure prédit l'avenir à un gentilhomme, puis des marchandes attablées se livrent à des jeux innocents.

A été gravé.

Toile : H. 0m70; L. 0m90.

JEAURAT (Genre d'Étienne)

25 — La Leçon de Dessin.

Dans un intérieur Louis XV, une femme assise devant un chevalet, en robe rouge, écoute les conseils de son maître se tenant près d'elle dans l'attitude de la démonstration. A gauche et à droite, des enfants s'amusent à dessiner et à gâcher de la couleur.

Toile : H. o^{m}33 ; L. o^{m}40.

LANCRET (Attribué à Nicolas)

Né à Paris (1690-1743)

26 — Le Rendez-Vous.

Une jeune femme habillée de soie blanche et bleue, dans un bois, au pied d'un gros arbre, a jeté négligemment son manteau rouge sur le tertre où elle s'est assise, inquiète ; elle tient à la main la lettre du « rendez-vous ».

Toile marouflée sur panneau.

H. o^{m}39 ; L. o^{m}28.

LEFEBVRE

27 — Portrait présumé de M. le Marquis de Paulmy, protecteur de l'Académie de Saint-Luc.

Vu presque de face, vers la droite, il porte un costume de cour gris et or.

Signé à droite et daté.

Toile : H. o^{m}55 ; L. o^{m}54.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Né à Paris (1735-1784)

28 — L'Écolier.

Un jeune garçon coiffé d'un bonnet de laine, un foulard rayé de blanc au cou, vêtu d'une veste grise, tient devant lui sur une table un livre où il repasse sa leçon.

Toile : H. o^{m}40 ; L. o^{m}36.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

29 — Portrait de Mme de Graffigny, auteur des *Lettres Péruviennes*.

Représentée presque de face à droite ; elle est coiffée d'un bonnet de linge blanc serré d'un ruban noir rehaussé d'un corsage de même couleur.

Belle étude d'une exécution grasse et chaude.

Toile : H. $0^m 46$; L. $0^m 38$.

LEBRUN (Louise-Élisabeth VIGÉE-)

Née à Paris (1755-1842)

30 — Portrait de Marguerite de Valesque, née de Montlong.

Le corps légèrement tourné vers la gauche et la tête presque de face à droite, les cheveux blonds, légèrement poudrés et tenus par un ruban bleu, d'une exquise tonalité, elle est vêtue d'un corsage rouge uni à dentelles décolleté en carré, un nœud bleu au milieu du corsage ; elle retient les plis d'une mante noire jetée négligemment sur l'épaule droite.

Signé et daté à droite.

Toile ovale : H. o^{m}80; L. o^{m}66.

LEBRUN (Louise-Élisabeth VIGÉE-)

31 — Portrait de François de Valesque, échevin-fermier général, guillotiné à Lyon (1793).

Il est représenté de face, la tête tournée vers la gauche, coiffé d'une perruque à marteau retenue par un ruban noir, le jabot légèrement ouvert sur un gilet de satin à fleurs, le bras appuyé sur un fauteuil ; il est vêtu d'un habit à reflets brun et lilas.

Signé et daté à droite.

Toile ovale : H. o^{m}80; L. o^{m}66

LOO (Attribué à Michel Van)

32 — Portrait de Joachim Potier, duc de Gesvres, en grand costume de cour.

Toile : H. 0^m64 ; L. 0^m50.

MARNE (Jean-Louis de Marnette de)

Né à Bruxelles 1754-1829)

33 — Les Musiciens ambulants.

Devant et à droite de la voûte d'une ferme, un musicien, sa compagne et un enfant jouent et chantent devant la fermière assise qui donne le sein à son enfant; d'autres femmes et un homme semblent se réjouir de ce concert inattendu; au centre, deux chiens jouent; à gauche, une paysanne, un fardeau sur la tête, va faire rentrer une vache et deux chevaux à l'écurie; plus loin, dans la cour, deux paysans déchargent des sacs de blé, puis, à l'arrière-plan, un troupeau d'oies et un coin d'écurie se détachant sur un ciel bleu traversé de nuages légers.

Toile : H. 0^{m},50; L. 0^{m},60.

PATER (Jean-Baptiste)

Né à Valenciennes (1695-1736)

34 — Paysage où l'on remarqne, à gauche, une maison bâtie sur pilotis qui se reflète dans l'eau ; plus loin, un clocher ; à droite, des grands arbres et un mur en ruines.

Très intéressante étude sur papier.

H. $0^{m}29$; L. $0^{m}34$.

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Né à Paris (1715-1783)

35 — Portrait d'un Magistrat.

Vu en buste, presque de face vers la droite, l'œil injecté de sang, il porte une robe noire à rabat, coiffé d'une perruque poudrée ; au fond, à gauche, un rideau rose relevé.

Cadre en bois sculpté.

Toile : H. $0^{m}80$; L. $0^{m}63$.

ROBERT (Hubert)

Né à Paris (1732-1808)

36 — Pêcheurs à la ligne au bord d'un lac semé de rochers et d'arbres.

Cadre bois sculpté.

Toile : H. $0^{m}28$; L. $0^{m}35$.

SENAVE (Jacques-Albert)

Né à Loo (1775-1829)

37 — L'Antiquaire.

Un jeune femme soumet un tableau à l'examen d'un antiquaire assis dans un fauteuil; sur un entablement, des objets d'art accumulés.

Signé et daté au bas, à gauche.

Toile: H. 0m06; L. 0m50.

TURNER (William-Joseph-Mallord)

Né à Londres (1775-1851)

38 — Le Naufrage du *Hope*.

Par un orage épouvantable, le vaisseau est jeté sur les récifs et vient de se briser; le bateau de sauvetage est sorti du port et porte secours aux naufragés.

Belle et puissante peinture sur papier.
Signé et daté à gauche.

H. 1m50; L. 0m99.

VERNET (Claude-Joseph)

Né à Avignon (1714-1789)

39 — Le Torrent.

Au pied de grandes roches, un pêcheur et sa compagne se tiennent près d'un torrent.

Signé à gauche.

Toile: H. 0m42; L. 0m32.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

40 — Portrait de M^lle de Mahy, intendante de M^me Élisabeth.

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

41 — Portrait de Femme.

Vue presque de face, les cheveux poudrés, vêtue d'un corsage décolleté en satin bleu.

Cadre en bois sculpté.

Toile : H. 0^m25 ; L. 0^m20.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

42 — Deux dessus de porte en grisaille dans la manière de Sauvage.

ÉCOLE DE 1830

43 — Portrait de Femme en robe brune décolletée.

Daté Philadelphie (1830).

GOUACHES, DESSINS, AQUARELLES

BOUCHER (François)

44 — Femme couchée vue de dos.

Dessin à la pierre, rehaussé de blanc.
Ancienne collection de Chennevières.

LACOUR (Pierre)

Né à Bordeaux (1745-1804)

45 — Portrait du Général Bonaparte.

Dessin sur fond bleu avec encadrement simulant le marbre.
Signé au bas, à gauche.

PERELLE (Atribué à)

46 — Le Pont et le Château-Fort.

Deux gouaches.

PILLEMENT (Jean)

Né à Lyon (1727-1808)

47 — Les Lavandières.

Des villageoises, montées sur des roches que baigne un cours d'eau, échangent des propos champêtres.
Dessin à la mine de plomb.
Signé et daté au bas, à droite.

ROBERT (Hubert)

48 — Vue intérieure du couvent des Feuillantines.

Dessin à la sanguine.

ROWLANDSON

49 — Leaving the premises without consulting the landlord (le Déménagement à la sonnette de bois).

Aquarelle.

A été gravée par Tegg.

ROWLANDSON

50 — The Barrel (Accident dans la cour d'une brasserie).

Aquarelle.

Signée et datée 1819.

ROWLANDSON

51 — Le Départ pour la chasse.

Aquarelle.

ROWLANDSON

52 — La Douane à la frontière française.

Aquarelle.

A été gravée dans l'ouvrage « Sentimental travels in the southern provinces of France ».

ROWLANDSON

53 — Auberge dans les Cornouailles (Angleterre).

Aquarelle.

Signée et datée 1800.

ROWLANDSON

54 — Sur les bords de la Tamise.

Aquarelle.

ESTAMPES

55 — Suite de quatre Chasses (Fox chace).

Quatre gravures en couleur par Reeve (1817), d'après Wolstenholme.

Toutes marges non ébarbées.

56 — Throwing off; Breaking cover; In full cry; The Death.

Suite de quatre chasses au renard.

Quatre gravures en couleur par Clark et Dubourg, d'après H. Alken (Londres, 1813).

57 — Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course.

Gravure en noir par Debucourt, d'après Carle Vernet.

Toutes marges non ébarbées.

58 — Many a slip twint the cup and the lip.

Gravure en noir par Mackrell, d'après Bateman.

59 — Richard Humphreys (célèbre boxeur anglais du XVIII[e] siècle).

Gravure en couleur par Young, d'après Hoppner.

Sans marges.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 22343

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00987 0680